

深圳职业技术学院
课程思政示范课程申报书

课程名称：《数字艺术概论》

课程负责人：郑锦燕

联系电话：18318871973

申报部门：数字创意与动画学院

二〇二一年 九 月

填报说明

1. 申报课程可由一名教师讲授，也可由教学团队共同讲授。
2. “专业大类代码”和“专业类代码”请规范填写。
3. 申报书按每门课程单独装订成册，一式两份。
4. 所有报送材料均可能上网公开，请严格审查，确保不违反有关法律及保密规定。

一、课程基本信息

课程名称	《数字艺术概论》																																																																		
课程类型	通识教育课程： <input type="radio"/> 通识基础课程 <input type="radio"/> 通识核心课程 <input type="radio"/> 通识一般课程																																																																		
	专业教育课程： <input checked="" type="checkbox"/> 专业基础课程 <input type="checkbox"/> 专业核心课程 <input type="checkbox"/> 专业拓展课程																																																																		
	实践类课程： <input type="radio"/> 社会实践 <input type="radio"/> 劳动技能 <input type="radio"/> 其它实践																																																																		
所属专业大类代码	文化艺术大类（65）																																																																		
专业类代码	艺术设计 6501																																																																		
课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修																																																																		
开课年级	一年级																																																																		
学时	16																																																																		
学分	1																																																																		
最近两期开课时间	2020年9月6日—2021年1月10日（提供教学任务书等佐证材料）																																																																		
	2019年9月1日—2020年1月10日（提供教学任务书等佐证材料）																																																																		
最近两期学生总人数	<p>校内人数：982人 智慧职教学习人数：</p> <p>课程被调用详情 (spos)</p> <p>合计：学习人数 (1576) 互动总量 (19622) 被调用学校总数 (11)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>全部</th> <th>spos课程名</th> <th>主持教师</th> <th>学校</th> <th>学习人数</th> <th>互动总量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>创作基础-数字艺术概论</td> <td>综合设计</td> <td>陈梦冉</td> <td>江苏海事职业技术学院</td> <td>41</td> <td>1510</td> </tr> <tr> <td>创作基础-数字艺术概论</td> <td>顶岗实习与学业项目</td> <td>高康</td> <td>南京工业职业技术学院</td> <td>31</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>创作基础-数字艺术概论</td> <td>数字艺术概论</td> <td>赵建华</td> <td>北方机电工业学校</td> <td>20</td> <td>102</td> </tr> <tr> <td>创作基础-数字艺术概论</td> <td>数字艺术概论</td> <td>郑楠燕</td> <td>深圳职业技术学院</td> <td>456</td> <td>4251</td> </tr> <tr> <td>创作基础-数字艺术概论</td> <td>综合技能训练</td> <td>张洪朋</td> <td>广东轻工职业技术学院</td> <td>125</td> <td>133</td> </tr> <tr> <td>创作基础-数字艺术概论</td> <td>数字艺术概论</td> <td>王斌杰</td> <td>深圳职业技术学院</td> <td>334</td> <td>3412</td> </tr> <tr> <td>创作基础-数字艺术概论</td> <td>数字媒体艺术概论</td> <td>尹倩</td> <td>三峡旅游职业技术学院</td> <td>97</td> <td>2323</td> </tr> <tr> <td>创作基础-数字艺术概论</td> <td>动画概论</td> <td>陈茂涛</td> <td>重庆科信职业学院</td> <td>74</td> <td>2827</td> </tr> <tr> <td>创作基础-数字艺术概论</td> <td>动画动态表现</td> <td>李佳</td> <td>南京工业职业技术学院</td> <td>53</td> <td>151</td> </tr> <tr> <td>文化经典解读</td> <td>中西方文化</td> <td>张梅</td> <td>浙江同济科技职业学院</td> <td>86</td> <td>86</td> </tr> </tbody> </table>	全部	spos课程名	主持教师	学校	学习人数	互动总量	创作基础-数字艺术概论	综合设计	陈梦冉	江苏海事职业技术学院	41	1510	创作基础-数字艺术概论	顶岗实习与学业项目	高康	南京工业职业技术学院	31	31	创作基础-数字艺术概论	数字艺术概论	赵建华	北方机电工业学校	20	102	创作基础-数字艺术概论	数字艺术概论	郑楠燕	深圳职业技术学院	456	4251	创作基础-数字艺术概论	综合技能训练	张洪朋	广东轻工职业技术学院	125	133	创作基础-数字艺术概论	数字艺术概论	王斌杰	深圳职业技术学院	334	3412	创作基础-数字艺术概论	数字媒体艺术概论	尹倩	三峡旅游职业技术学院	97	2323	创作基础-数字艺术概论	动画概论	陈茂涛	重庆科信职业学院	74	2827	创作基础-数字艺术概论	动画动态表现	李佳	南京工业职业技术学院	53	151	文化经典解读	中西方文化	张梅	浙江同济科技职业学院	86	86
全部	spos课程名	主持教师	学校	学习人数	互动总量																																																														
创作基础-数字艺术概论	综合设计	陈梦冉	江苏海事职业技术学院	41	1510																																																														
创作基础-数字艺术概论	顶岗实习与学业项目	高康	南京工业职业技术学院	31	31																																																														
创作基础-数字艺术概论	数字艺术概论	赵建华	北方机电工业学校	20	102																																																														
创作基础-数字艺术概论	数字艺术概论	郑楠燕	深圳职业技术学院	456	4251																																																														
创作基础-数字艺术概论	综合技能训练	张洪朋	广东轻工职业技术学院	125	133																																																														
创作基础-数字艺术概论	数字艺术概论	王斌杰	深圳职业技术学院	334	3412																																																														
创作基础-数字艺术概论	数字媒体艺术概论	尹倩	三峡旅游职业技术学院	97	2323																																																														
创作基础-数字艺术概论	动画概论	陈茂涛	重庆科信职业学院	74	2827																																																														
创作基础-数字艺术概论	动画动态表现	李佳	南京工业职业技术学院	53	151																																																														
文化经典解读	中西方文化	张梅	浙江同济科技职业学院	86	86																																																														
教学方式	<input type="radio"/> 线下 <input type="radio"/> 线上 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式																																																																		
线上课程地址及账号	<p>智慧职教</p> <p>https://www.icve.com.cn/portal_new/courseinfo/courseinfo.html?courseid=3gqzayun0pil-ya1zhtxcg</p> <p>账号：zjydesign</p>																																																																		

注：（提供教学任务书须至少包含开课时间、授课教师姓名等信息）

二、授课教师（教学团队）基本情况

课程团队主要成员 (序号1为课程负责人,课程负责人及团队其他主要成员总人数限8人之内)								
序号	姓名	学院/部门	出生年月	职务	职称	手机号码	电子邮箱	教学任务
1	郑锦燕	数创	1973.7	教研室主任	副教授	18318871973	zhengjy@szpt.edu.cn	《数字艺术概论》课程负责人、课程教学
2	汤琳晔	数创	1975.5	专业主任	副教授	13691857552	tomilix@szpt.edu.cn	课程标准制定、资源建设
3	王效杰	数创	1963.10	教师	教授	13802570383	wxjdesign@szpt.edu.cn	《数字艺术概论》课程教学、教材编写
4	吴骊英	数创	1974.9	教师	副教授	13723707269	wwwy@szpt.edu.cn	《数字艺术概论》课程教学
5	陈三石	数创	1981.4	教师	讲师	15013747221	riciangeli@szpt.edu.cn	《数字艺术概论》课程推广

三、授课教师（教学团队）课程思政教育教学情况

课程负责人情况	<p>(近5年来在承担课程教学任务、开展课程思政教学实践和理论研究、获得教学奖励等方面的情况)</p> <p>1、课程教学任务</p> <p>承担《数字艺术概论》等近十门课程的教学工作,年平均教学工作量509学时。每学年承担面向数创学院一年级8-10个班级《数字艺术概论》课程讲授任务。</p> <p>2、课程思政教学实践</p> <p>在课程建设与教学中,贯彻立德树人,深挖思政内容。2020年校“课程思政”示范课程建设项目——面向数字媒体专业群的《创新思维》课程建设立项;2021年《数字艺术概论》立项校首批金课建设。</p> <p>3、教学表彰奖励</p> <p>1) 省级教学成果奖一等奖,排名第三,2019</p> <p>2) 校级教学成果奖一等奖,排名第三,2019</p>
---------	--

	3) 教学优秀 2015-2016 年度, 2019-2020 年度
教学团队情况	<p>(近 5 年来教学团队在组织实施本课程教育教学、开展课程思政建设、参加课程思政学习培训、集体教研、获得教学奖励等方面的情况。如不是教学团队, 可填无)</p> <p>团队教师具有较高的专业水准, 丰富的教学经验, 结构合理。课程团队中, 1 人曾为学院院长, 2 人为专业主任、教研室主任。成员均具有研究生学历, 其中博士 1 人, 硕士 4 人, 团队教师中 3 名承担过《数字艺术概论》教学工作, 团队教师思想进步, 关注思政进课堂, 教学经验丰富, 优势互补, 可全面支撑课程建设与开发任务。</p> <p>团队成员课程建设能力强。团队成员均参与到国家级影视动画专业教学资源库建设中, 其中 1 人为资源库指导专家, 1 人为资源库主要负责人之一。</p> <p>建设团队积累了大量高质量资源。在课程资源、教材出版、纵横向课题研究等方面, 团队成员出版多本教材, 多项纵向、横向课题, 可有效转化为思政课程资源。</p> <p>教学质量整体水平高。1 人次获教育部高职高专艺术设计类教学竞赛金教鞭奖。1 人次连续 6 年评为校级教学优秀称号, 1 人次连续 4 年次评为校级教学优秀称号。</p>

四、课程思政建设总体设计情况

(描述如何结合学校办学定位、专业特色和人才培养要求, 准确把握本课程的课程思政建设方向和重点, 科学设计本课程的课程思政建设目标, 优化课程思政内容供给, 将价值塑造、知识传授和能力培养紧密融合等情况。500 字以内)

《数字艺术概论》是通识类的专业基础课程, 覆盖数创学院一年级五个专业全体新生。主要针对学院内数字内容专业的专业知识和专业素质基础而开设的。课程在每学年第 1 学期开设, 计划 16 学时、1 学分。

课程开设是为适应当前数字内容应用的发展需求, 培养数字内容艺术+技术专业人才, 铺垫学生专业基础和开阔学生视野, 让学生对数字艺术的源流、特征有清楚的认识, 把握数字艺术未来的发展动向, 最终达到对数字媒体艺术的总体把握及艺术鉴赏能力的提升。课程内容包括数字艺术的历史、美学及传播学角度理解数字艺术、数字内容产业、当前数字艺术行业企业现状及发展趋势等, 满足大一年级的学生专业基础的人文知识、学习能力的构建, 可以拓宽学生视野, 了解行业、企业、职业要求, 提高学生职业能力和职业素养, 为后续的专业课学习打下良好的基础。

课程把思政内容与教学内容紧密结合起来, 在教学过程中分小组、分项目完成一定数量的实践任务, 从而达到培养应用能力、协作能力和创新能力的目标。把思政内容与知识点相对应, 选取贴近学生生活、弘扬家国情怀、具有时代精神的案例, 在课程教学中教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活, 树立正确的艺术观和创作观。

课程思政育人目标:

- 1、 爱党爱国的家国情怀。

- 2、关注生活、聚焦市场，反对盗版，坚持原创，培养社会担当意识；
- 3、幸福生活创造能力；
- 4、文化自信、原创动画影视等文化作品的创造能力。
- 5、职业素养、职业精神、工匠精神的培养。

五、课程思政教学实践情况

（描述如何结合学校办学定位、专业特色和课程特点，深入挖掘思想政治教育资源，完善课程内容，改进教学方法，探索创新课程思政建设模式和方法路径，将课程建设目标融入课程教学过程等情况。1000字以内）

《数字艺术概论》自2014年论证、开发。2016年底，课程已完成所有网络资源的建设与开发，通过前期教学效果反馈，持续对课程进行优化和补充，获批校级信息化网络课程建设项目、文化育人示范课程建设项目。出版课程教材《数字艺术概论》，为学校文化育人系列教材，填补了国内职院数字艺术概论类教材的空白。2018年10月，本课程在智慧职教全新上线，资源更新率为100%，目前已有学员千余人，涉及全国10多个省份20多所院校。课程所有案例与资源大多为个人原创并拥有完全知识产权，并面向学校、社会免费开放。开课情况：2014年至今，面向数创学院各专业一年级全体学生，智慧职教平台用户：在校生450人左右/每年，总计约2700人。

在多年教学中不断改进教学方法，探索创新课程思政建设模式和方法路径，将课程思政建设目标融入课程教学全过程。

关注中国传统文化。教学内容具有经典性、继承性、适应性、前沿性特点，课程具备引导性、完整性和实用性的特征。注重传统文化弘扬，鼓励学生文化自信。

贴近学生生活。以贴近学生、贴近专业为主要出发点，在与专业的紧密结合中，拓展“史论”课程空间，寻找艺术院校“史论”课程教育创新的有效途径和方法，从而扩大了史论课程的边界，给学生以全面而且充盈的人文关怀。

工匠精神培育。采用主题研究、话题建构与案例切入相结合的新颖体例，突出产业热点领域应用场景的引入，注重岗位职业能力的了解和提升。产教融合，突出职业能力培养。完成任务的过程中掌握知识要点并在实训中应用，培养实际操作能力的同时提高艺术素养及对审美的辨识能力、团队合作精神。重点案例真实、具有教育意义，思政案例设计与专业学习、行业需求密切相关，学习者可以充分了解数字艺术行业、职业岗位的能力需求。

着眼于终身教育的价值追求。建立知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维一体的课程目标，促进学生发展的不同维度，突出生命主体终身发展必备的基础知识与基本技能，超越“死记硬背、题海战术”的学习能力发展，升华个体完整生命的和谐发展。

六、课程评价与成效

（概述课程考核评价的方法机制建设情况，以及校内外同行和学生评价、课程思政教学改革成效、示范辐射等情况。500字以内）

课程考核评价：注重个性化学习，设计灵活多样的分层次教学和考核模式。

1. 教学全过程评价。

嵌入式测验、单元测试、讨论、报告提交、论坛发言等教学全过程各环节的活动纳入课程学习评价之中。

2. 教师点评和生生互评。

公布每次课程主题、阅读材料、练习与作业、提交时间、评分政策。鼓励和提倡个性化作业，即学生根据个人能力层次，根据作业要求中的大体规划，自行选择作业的内容。引导学生总结提炼历次优秀作业的共性，反思个人作业的不足之处

3. 作业展评价。

通过展示学生结课作业，实现课程教学效果的直观呈现，帮助学生对比了解个人作品的质量层次，也帮助教师总体、反思和提高，并规划下一轮教学活动方面的改良。

课程评价：

课程在职业院校中，属于开创性的数字艺术基础类课程，改变了重技术轻文化、重能力轻基础的弊端，起到很好的示范带头作用。

学生评价：

1. 课程具有明确理论知识讲授型课程，有着丰富的拓展资源，教师教授生动、有趣的专家访谈令人受益匪浅。

2. 课程以故事、游戏、生活化的内容设计课程及知识点标题，吸引学生打开视频资源观看；用讲故事、玩游戏等方式讲解知识点“粘”住学生；采用手机上的云课堂进行摇一摇提问等方式进行课堂互动等，课程效果很好。

3. 以前不喜欢上理论课，但《数字艺术概论》一点也不枯燥，让我对自己所学专业有了全面的认识，树立了文化自信。

社会评价：

1. 《数字艺术概论》课程在职业院校中，是不多见的素质类基础类课程，以前动画专业的学生并不了解自己所学专业所处的位置，改变了重技术轻文化的课程设置，起到了很好的示范带头作用。（河北信息职业技术学院动画专业教师）

2. 这门课程对我帮助很大，很多课程的视频、资料都非常棒，可以直接用到我的课程中来，思政内容与知识点融合的非常好，方便好学，对我备课帮助很大。（湖南职业院校教师）

课程改革和建设成果的影响力：

1. 本课程思政特色鲜明，在校学生的专业能力与综合素养得到明显提升，对学生今后从事的行业、工作相关岗位的要求愈加明晰。智慧职教上的各类课程资源丰富，2018年已面向全国职业院校及社会开放，现课程学习人数1576人，互动总量19622次，被调用学校总数为11所，一定程度上促进了高职院校及社会学员数字艺术素养的提高。

2. 课程把理论与实践、文化与技能、岗位职业需求与终身学习全面发展的人本需求结合起来，形成协同育人、文化育人的教学模式，提升学生作品、实践项目、创新项目的水平，提高了学生职业岗位能力。学生积极参与到企业合作的各类横向项目中去，参加大学生互联网+创新创业大赛及各类比赛，学生作品曾多次获奖。

3. 课程建设推动团队教师教学能力、专业能力及教研能力得到提升，完成项目化课程、信息化网络课程、文化素质课程多项。课程改革成果不断积累，带动教学团队教育理念、教学方法的变革，本网络课程建设成果连续多年用于课堂教学，课程授课质量得到有效提高。

七、课程特色与创新

（概述在课程思政建设方面的特色、亮点和创新点，形成的可供同类课程借鉴共享的经验做法等。须用 1—2 个典型教学案例举例说明。500 字以内）

在多年教学中不断改进教学方法，探索创新课程思政建设模式和方法路径，将课程建设目标融入课程教学过程。主要特色和创新：

1、内容上关注中国传统文化，倡导文化自信，讲好中国故事。教学内容具有经典性、继承性、适应性、前沿性特点，课程具备引导性、完整性和实用性的特征。注重传统文化弘扬，鼓励学生文化自信。如第二章数字动画发展历史的课程讲授中，针对当前动画产品粗制滥造、抄袭、同质化严重的现状，课程重点分析了《大鱼海棠》、《大圣归来》等国产原创动画的优缺点，鼓励学生独立思考，进行批判性思维训练，倡导原创精神，培养文化认同。针对当代青年缺少社会责任感，学生动画作品缺乏精神支撑和人文关怀的现象，本课程案例与当前经济社会发展的热点问题相结合，鼓励生发源于生活、高于生活的原创作品。

2、注重职业精神、工匠精神潜移默化的培育。采用主题研究、话题建构与案例切入相结合的新颖体例，突出产业热点领域应用场景的引入，注重岗位职业能力的了解和提升，产教融合，突出职业能力培养。完成任务的过程中掌握知识要点并在实训中应用，培养实际操作能力的同时提高艺术素养及对审美的辨识能力、团队合作精神。重点案例真实，案例设计与专业学习、行业需求密切相关，学习者学完课程后，可以了解数字艺术行业、职业岗位的能力需求。

3、课程思政教学方法的创新

坚持以学生为中心的课堂教学原则，引导、激发学生的内生动力，综合运用案例分析、小组讨论、情景模拟、辩论会等教学方法，讲思政、德育元素有机融入课堂教学，力求润物无声、春风化雨。

八、课程建设计划

（概述今后 5 年课程在课程思政方面的持续建设计划、需要进一步解决的问题、主要改进措施、支持保障措施等。300 字以内）

建设计划：

1、第一阶段 2021、10-2022、12，完成课程与思政结合研究，课程思政教学整体设计、课程思政演示 PPT 完成。课程团队与行业专家共同进行思政课程整体设计，紧跟国家文化产业思政导向。

2、第二阶段 2022、12-2024、2，课程思政教学内容、现场示范教学视频、微课完成。教学内容加大传统文化含量，课程资源制作突出家国情怀、文化自信、原创意识、职业精神培育等内容。

3、第三阶段 2024、2-2026、9，思政育人典型教学案例，实施总结报告完成，完成思政课程社会推广。课程案例建设上，注重选取提高学生的审美和人文素养、增强文化自信的原创动画影视作品，并不断积累学生爱党爱国、立足传统文化、地域文化的优秀作品资源。

支持保障：

1. 申报课程是影视动画国家级专业资源库的子项目，为已立项的文化素质课程、校信息化课程，课程体系完整，现有资源丰富，教学设计、教学实施、教学评价、自主学习等功能完备。

2. 申报课程能够体现和代表数字艺术类专业的优势和特色，是国内职院中不多见的数字艺术专业基础课程，填补了空白。该课程教学理念先进，教学方法科学，在同类课程中具有影响力和较强的示范性。

3. 课程团队校企融合、优势互补，且分工明确、协作有序，执行力强，可以较好的完成建设工作。

4. 课程负责人为本校在职教师，具有博士学位，为教研室主任，具有创新精神，丰富教学经验及课程建设经验。课程教学效果好，主讲团队教师多次获得教学优秀。

5. 课程量大、覆盖面非常广。课程自 2004 年开设以来，每年开展覆盖四个专业 15 各班、约 2700 人的课程教学。思政课程建成后，可以对全国 200 多家职业院校的数字动画、游戏等专业具有辐射影响力。

6. 申报部门数创学院应高度重视思政课程建设，承诺负责项目建设相应资源的配置，项目建设资金使用管理制度科学，目标明确、具体、量化，预算合理，措施得力，确保申报课程在规定时间内完成课程建设任务并如期上线运行。

九、附件材料清单

1. 教学设计样例说明（必须提供）

（提供一节代表性课程的完整教学设计和教学实施流程说明，尽可能细致地反映出教师的思考和教学设计，在文档中应提供不少于 5 张教学活动的图片。要求教学设计样例应具有较强的可读性，表述清晰流畅。课程负责人签字。）

2. 最近一学期的课程教案（必须提供）

（课程负责人签字。）

3. 最近一学期学生评教结果统计（选择性提供）

（所在部门盖章。）

4. 最近一次学校对课堂教学评价（选择性提供）

（质保中心盖章。）

以上材料均可能网上公开，请严格审查，确保不违反有关法律及保密规定。

十、课程负责人承诺

本人已认真填写并检查以上材料，保证内容真实有效，不存在任何知识产权问题。如有违反，本人将承担相关责任。

课程负责人（签字）：

年 月 日

十一、申报部门政治审查意见

该课程内容及上传的申报材料无危害国家安全、涉密及其他不适宜公开传播的内容，思想导向正确，不存在思想性问题。

该课程负责人（教学团队）政治立场坚定，遵纪守法，无违法违纪行为，不存在师德师风问题、学术不端等问题，五年内未出现过重大教学事故。

部门党委（盖章）

年 月 日

十二、学院（部门）推荐意见

（盖章）签字：

年 月 日